

Waarom afbeeldingen inlijsten?

Een lijst zorgt voor het nodige contrast met de muur

- ▶ Een lijst "isoleert" een afbeelding visueel van de muur. Een brede passepartout onderstreept dit effect. De keuze van de juiste passepartout en een passende lijst is belangrijk om de afbeelding goed in scène te kunnen zetten.

Een goede lijst accentueert het motief

- ▶ Met een hoogwaardige en opvallende lijst kunt u zelfs van een onbeduidend of saai motief iets aantrekkelijks en opvallends maken. Door de grote keuze aan lijsten en materialen kunt u de sfeer bepalen en daarmee de indruk die de afbeelding achterlaat.

De lijst maakt het ophangen makkelijker

- ▶ De lijst is last but not least een technische oplossing om een motief of een object aan de muur op te hangen voor presentatie- of decoratieve doeleinden.

Een lijst beschermt het object

- ▶ Door de toepassing van geschikte materialen en technieken beschermt u het motief bijvoorbeeld tegen schadelijke UV-stralen, insecten of schadelijke stoffen. Indien u nog lang van uw kunstwerken wilt genieten, is conservering absoluut noodzakelijk.

Wat zijn eigenlijk object- of vitrinelijsten?

Vitrinelijsten worden door een inlijster toegepast als een driedimensionaal object moet worden gepresenteerd of als hij een indruk van extreme diepte aan een lijst wil geven. Vitrines zijn bovendien erg geschikt om verzamelingen van kleine voorwerpen (schelpen, munten, horloges) in te lijsten.

Hout of aluminium?

Lijsten worden hoofdzakelijk van twee materialen gemaakt: hout en aluminium.

Hout is met afstand het meest populaire materiaal voor lijsten. Het is vooral geliefd omdat het warmte uitstraalt, oorspronkelijk is en gemakkelijk kan worden verwerkt. Lijsten van hout worden zowel in hun natuurlijke vorm als in behandelde vorm toegepast. Net als andere natuurlijke materialen is hout gevoelig voor schommelingen in vochtigheid en temperatuur. Daarom worden lijsten slechts zelden van massief hout gemaakt. Industrieel vervaardigde lijsten worden meestal gelamineerd of verzinkt om voor de nodige stevigheid te zorgen. Het hout voor de productie van lijsten groeit bijna uitsluitend op plantages. De meest bekende boomsoorten zijn de denneboom, pijnboom, ilomba, abachi en ayous.

Aluminium staat voor heldere lijnen en elegante optiek en biedt vele mogelijkheden als het om de keuze van de kleuren gaat. Het is een stabiel en stevig materiaal, bestand tegen schommelingen in vochtigheid en temperatuur en gemakkelijk in onderhoud. Moderne verfmethodes zorgen ervoor dat de kleuren een lange levensduur hebben en de kleurechtheid van de niet-schadelijke verven wordt gegarandeerd. Van lakken tot eloxeren, of mat, glanzend of met structuur - aluminium biedt een uitgebreid scala aan moderne en klassieke motieven in grote en kleine formaten.

Welk oppervlak is geschikt?

Vergulden – een handwerk met een eeuwenoude traditie.

De vergulder werkt met hout, lijm, krijt, natuurlijke bolus, kleuren, met bladgoud en –zilver. Er zijn vele stappen en veel ambachtelijk kunnen voor nodig plus veel tijd om een vergulde lijst te vervaardigen. Het vergulden van een lijst omvat meer dan 10 afzonderlijke stappen. De diverse legeringen worden onderscheiden in roodgoud, geelgoud en witgoud. De mooiste eigenschap van echt goud is de lichtechtheid. Echt goud laat licht door, oxideert niet en kan prachtig worden gepolijst – zuiver goud heeft een gehalte van 24 karaat.

Slagmetaal

Slagmetaal is een mogelijkheid om lijsten op een voordelige manier het uiterlijk van een vergulde lijst te geven. De meest gangbare slagmetalen zijn koper en aluminium.

Inkleuren

De meest populaire bewerking die lijsten ondergaan is het beitsen of verven. Hiervoor worden beitsen, maar ook lakken en olie gebruikt. Afhankelijk van de toegepaste materialen, kunnen de lijsten in de loop van de tijd verbleken.

Fineerlijsten

Een andere traditionele manier van bewerken van lijsten is om ze van fineer te voorzien. Daarbij worden dunne vellen hout, meestal van edele hardhoutsoorten, op de lijsten aangebracht. Dit is aanzienlijk voordeliger dan het vervaardigen van lijsten van massief hout. De meest gangbare soorten fineer zijn esdoorn-, kersen-, olijven- en eikenhout.

Folies

Een uiterst voordelige bewerking is het beplakken van lijsten met een folie. Folies worden ook toegepast als men een ingewikkelde optiek gedurende meerdere productiecyclussen constant wil houden. Ook voordelige goud- of zilverlijsten worden door middel van folies geproduceerd.

Inbranden

Bij het inbranden worden met een hete wals patronen in de lijst ingebrand.

Wortelhoutfineer

Wortelhoutfineer wordt toegepast om het rustieke karakter van het hout te onderstrepen. Kenmerkend hiervoor zijn de zwarte onregelmatige noesten in de fineer.

Natuurhout

Lijsten van natuurhout worden meestal alleen maar met een transparante lak afgewerkt. Onder invloed van licht verouderd het hout, wordt donkerder en soms ook grijs. Hierbij zijn zichtbare verschillen in de nerf heel normaal en geen reden voor reclamaties.

Waarom een passepartout?

Niet alleen om afbeeldingen zo goed mogelijk tot hun recht te laten komen, maar ook om waardevolle werken te beschermen, is het zinvol om passepartouts toe te passen.

Het effect van een passepartout:

- ▶ Zorgt voor een rustgevend kader voor de afbeelding
- ▶ Ondersteunt de expressie van de afbeelding
- ▶ Zorgt ervoor dat details duidelijker naar voren komen
- ▶ Ondersteunt de indruk van optische ruimtelijkheid
- ▶ Verhoogt de waarde en indruk van de presentatie
- ▶ De passepartout biedt vele creatieve en individuele inlijstvarianten aangepast aan het motief en de ambiance.

Een passepartout beschermt:

- ▶ Voorkomt dat afbeeldingen direct met het glas in contact komen
- ▶ Een Alphamat ArtCare-museumkarton beschermt langdurig tegen vergeling en veroudering, maar niet tegen lichtschade!

Glas!

Duidelijk een belangrijk materiaal

Ontspiegeling – kies de beste oplossing!

Aan de keuze van het juiste glas wordt vaak te weinig aandacht besteed. En dat terwijl het vaak in grote mate bijdraagt aan de algemene indruk die een omlijsting maakt. Anti-reflecterend glas resp. matglas is in feite geëtsd vensterglas. Ook al worden reflecties zo verminderd, de kleuren en het contrast van de afbeelding worden hierdoor duidelijk nadelig beïnvloed (troebel). Daarom is het vaak beter om in plaats daarvan gewoon float- of vensterglas te gebruiken.

De ideale oplossing is de toepassing van echt fotoglas zoals ®claryl. Aan de hand van het volgende voorbeeld kunt u zien hoe belangrijk de keuze van het juiste glas kan zijn.



Normaal floatglas/vensterglas



®claryl – het fotoglas

®claryl – het fotoglas

Dankzij een restreflectie van 1,2% en een lichtdoorlatendheid van 98% laat dit fotoglas uw motief helder en duidelijk uitkomen: nauwelijks zichtbare reflecties, scherpe weergave en lichte kleuren tegen een uitstekende prijs/prestatie-verhouding – vergelijk gerust de prijzen.

Floatglas/vensterglas

Dit standaard glas wordt meestal aangeduid als vensterglas. Omdat het groenig van kleur is en sterk spiegelt, is het niet de beste oplossing voor een omlijsting.

Matglas

Anti-reflecterend glas en matglas hebben geen glad oppervlak, maar een door etsen opgeruwd oppervlak. Deze fijne oneffenheden veroorzaken strooiing van het invallende licht (ook bekend als kleine-hoekstrooiing). Hierdoor worden weliswaar weerkaatsing en schittering verminderd, maar de intensiteit van het reflecterende licht blijft gelijk. Die bedraagt, indien het glas direct van voren wordt bekeken, ca. 8% – evenveel als niet ontspiegeld glas. Contouren en contrasten van de afbeelding die zich achter het glas bevindt worden hierdoor onscherp – effecten waar kunstliefhebbers geen prijs op stellen.