

Pourquoi encadrer un tableau ou une photo ?

Le cadre permet de distinguer le tableau du mur

► Le cadre permet de faire ressortir le tableau par rapport au mur. L'utilisation de larges cartons de montage permet d'accroître cet effet. Il est par conséquent essentiel d'utiliser des cartons de montage corrects et une moulure de cadre appropriée pour mettre en valeur le tableau.

Un bon cadre enrichit le motif

► Un encadrement sophistiqué permet d'attirer l'attention sur le motif, quel qu'il soit. Les nombreux types de profils de moulures et de surfaces disponibles permettent de définir et d'influer de manière durable sur l'ambiance.

La présence d'un cadre permet d'accrocher plus facilement le tableau

► Sur le plan purement technique, le cadre permet d'accrocher un tableau ou un objet sur le mur à des fins d'exposition et de décoration.

Le cadre protège l'oeuvre

► L'utilisation de matériaux et de techniques d'encadrement adéquats protège entre autres le tableau contre les rayons ultraviolets, les insectes ou les substances nocives. Il est donc impératif d'encadrer les oeuvres que l'on souhaite conserver.

Qu'entend-on par cadres de présentation ou d'objets ?

Les encadreurs utilisent les cadres de présentation pour exposer les objets tridimensionnels ou conférer une profondeur supplémentaire au cadre. Ces cadres de présentation conviennent également à l'exposition de collections de petits objets (coquillages, pièces de monnaie, montres. etc.)

Bois ou aluminium ?

Le marché de l'encadrement est essentiellement dominé par deux matériaux : le bois et l'aluminium.

Chaleureux, authentique et facile à manipuler, le bois est de loin le matériau d'encadrement le plus fréquemment utilisé pour les moulures, que ce soit sous une forme naturelle ou purifiée. En tant que matière première naturelle, le bois réagit cependant à l'humidité et aux changements de température, ce qui explique pourquoi les moulures ne sont que très rarement produites à partir de bois massif. Les moulures produites industriellement sont généralement laminées ou zinguées, afin de leur conférer la stabilité nécessaire. Le bois utilisé pour les moulures provient en outre presque exclusivement de plantations et les espèces de bois brut les plus connues sont le pin, l'ilomba, l'abachi et l'ayous.

Par contraste, **l'aluminium** séduit le regard avec ses lignes pures et son aspect élégant et se décline dans toute une variété de couleurs. Facile à manipuler, l'aluminium est un matériau stable et robuste, qui résiste à l'humidité et aux changements de température. Les procédés de revêtement modernes permettent d'obtenir des couleurs durables, tandis que les nombreux cycles de production assurent la fidélité des couleurs du revêtement non toxique. Du revêtement à l'anodisation et qu'il soit mat, brillant ou texturé, l'aluminium convient à un vaste éventail de motifs modernes ou classiques de tous formats.

Quelle surface choisir ?

Dorure – une technique artisanale séculaire

Le doreur travaille avec le bois, la colle, la craie, l'argile naturelle et la peinture ainsi qu'avec des feuilles d'or et d'argent. La production de moulures dorées exige de nombreuses étapes, un réel sens artistique et une somme de temps considérable. Il faut plus de 10 étapes pour dorer une moulure de tableau. On distingue entre différents alliages d'or, tels que l'or rouge, l'or jaune et l'or blanc. La qualité première de l'or véritable est sa solidité à la lumière. L'or véritable transmet la lumière, ne s'oxyde pas et peut être poli. L'or pur est de 24 carats.

Schlag metal (feuille d'or d'imitation)

Les feuilles d'or d'imitation confèrent un aspect doré aux moulures, mais sont plus économiques que les feuilles d'or véritable. Elles sont généralement obtenues grâce à un procédé de laminage d'un alliage de cuivre et d'aluminium.

Teinture

La méthode de traitement la plus fréquente des moulures consiste à les teindre ou à les enduire. On utilise pour ce faire du vernis, du glacis et des huiles. Les moulures peuvent cependant se décolorer selon le degré de solidité à la lumière des matériaux utilisés.

Moulures plaquées

Le placage des moulures est également un procédé traditionnel. Cette méthode, qui consiste à appliquer de très minces couches de bois dur fin sur les moulures, présente de nombreux avantages par rapport aux moulures en bois massif. Les bois de placage les plus fréquemment utilisés sont l'érable, le cerisier, l'olivier et le chêne.

Feuils

La pose d'un feuil sur la moulure offre certains avantages. Les feuillets sont également utilisés lorsqu'on souhaite conserver un aspect complexe durant plusieurs cycles de production. L'utilisation de feuillets permet en outre d'obtenir des moulures dorées ou argentées intéressantes.

Impression à chaud

Cette technique consiste à graver des motifs dans la moulure à l'aide d'un rouleau à chaud.

Placage en bois de racine

Le placage en bois de racine permet de mettre en valeur la nature rustique du bois. Ces placages se reconnaissent à la présence irrégulière de nœuds noirs.

Bois naturel

Les moulures en bois naturel sont généralement protégées par un simple revêtement transparent. Le bois vieillit à la lumière et paraît plus sombre, allant même jusqu'au gris. On peut donc s'attendre à des différences visibles, mais normales, au niveau du grain.

Pourquoi utiliser des cartons de montage ?

L'utilisation de cartons de montage permet non seulement de présenter vos tableaux de manière optimale, mais aussi de protéger les oeuvres d'art les plus précieuses.

Les cartons de montage :

- ▶ Créent un environnement apaisant pour le tableau.
- ▶ Font ressortir le tableau.
- ▶ Mettent en valeur les détails.
- ▶ Renforcent la profondeur tridimensionnelle du tableau.
- ▶ Renforcent la valeur et l'objectif de la présentation.
- ▶ Permettent un vaste éventail de possibilités d'encadrement créatives et individuelles, adaptées au motif et à l'ambiance.

Les cartons de montage protègent :

- ▶ Ils préviennent les dommages dus au contact direct du verre.
- ▶ Les produits de qualité musée Alphamat ArtCare protègent de façon permanente contre le jaunissement et les dommages liés au vieillissement, mais pas contre la lumière.

Le verre !

Un matériau visiblement important

Revêtement antireflet – Optez pour la bonne solution !

Nombreux sont les acheteurs qui négligent d'acheter un verre d'encadrement adéquat, alors même que ce dernier contribue sensiblement à l'impression générale du tableau. Les verres antireflet et mats traditionnels ne sont en fait que des verres de fenêtre dépolis. Et même s'ils réduisent la réflexion, les couleurs et le contraste de l'oeuvre perdent rapidement de leur netteté et deviennent flous. Il est par conséquent souvent préférable d'utiliser du verre flotté ou du verre de fenêtre ordinaire.

La solution idéale consiste à utiliser un véritable verre d'encadrement, tel que le verre ©claryl. L'exemple ci-dessous illustre toute l'importance de choisir un verre adéquat.



Verre flotté/verre de fenêtre ordinaire *Verre d'encadrement ©claryl*

Verre d'encadrement ©claryl

Avec un reflet résiduel de 1,2 % et une transmission de la lumière supérieure à 98 %, ce verre d'encadrement assure un superbe rendu de l'oeuvre : la réflexion à peine perceptible va de pair avec une netteté et une solidité à la lumière exceptionnelles, le tout couplé à un rapport qualité-prix des plus raisonnables. La comparaison s'impose :

Verre flotté/verre de fenêtre

Ce verre standard, que l'on désigne habituellement sous le terme de verre de fenêtre, est légèrement verdâtre et offre un degré de réflexion élevé. Il ne convient pas réellement à l'encadrement.

Verre mat

Loin d'être lisse, la surface des verres antireflet est en fait « rugueuse » en raison du traitement à l'acide. Ces fines irrégularités diffusent la lumière incidente (un phénomène connu sous le terme de diffusion aux petits angles). Bien que ce procédé réduise le volume de réflexion et d'éblouissement, l'intensité de la lumière réfléchissante reste la même. Lorsqu'on regarde le verre de face, l'intensité avoisine les 8 %, soit un pourcentage équivalent à celui d'un verre sans couche antireflet. Les contours et le contraste de l'oeuvre deviennent flous, ce qui ne peut que gêner les amateurs d'art.