

Conseils d'encadrement

Aquarelle

Une aquarelle (du latin « aqua », eau) est un tableau réalisé à l'aide de peintures transparentes et solubles dans l'eau. Ce procédé consiste à diluer des peintures glacis composées d'un liant (gomme arabique) et de pigments de couleur dans de l'eau et à les appliquer sur un papier, un parchemin ou tout autre support à l'aide d'un pinceau. La toile de fond reste visible à travers la peinture.

► **Encadrement**

Pour des raisons esthétiques et de conservation, une aquarelle a impérativement besoin d'un passe-partout. Si le tableau est ondulé, il doit être encadré librement à l'aide d'un passe-partout flottant. Le papier ondulé confère tout son caractère à l'aquarelle. L'aquarelle étant une oeuvre originale, elle ne doit pas être montée, ce qui est de toute façon généralement impossible sans produire des plis en raison des contraintes extrêmes du papier. Recommandez toujours la méthode d'encadrement précédente, si possible avec un double passe-partout. Le passe-partout supérieur doit être clair, tandis que le passe-partout inférieur peut être plus sombre et adopter l'une des couleurs du tableau. Les bords du passe-partout doivent avoir une largeur minimum de 6 cm, car des bords trop minces « déprécieraient » le tableau. Il est préférable de choisir une moulure en bois naturel ou légèrement moiré. Il est également possible d'utiliser des moulures en bois ou en aluminium de couleur opaque, notamment si les couleurs du sujet sont intenses. Mieux vaut éviter les moulures brillantes pour les aquarelles.

Gouache

La gouache (de l'italien « guazzo », éclabousser) est une technique de peinture qui utilise des peintures à l'eau semi-opaques/opagues produites à partir de pigments, tels que la craie et le liant gomme arabique. Les peintures sont souvent utilisées sous une forme pâteuse (crémeuse) qui leur confère un certain relief. Il est recommandé d'utiliser des toiles tendues ou des panneaux en bois pour réaliser une gouache.

► **Encadrement**

Dans la mesure où les bords de la gouache sont flottants et que les peintures ne doivent pas toucher le verre, il est impératif d'utiliser un passe-partout. Tout comme l'aquarelle, la gouache est une oeuvre originale qui ne doit pas être montée. La solution idéale consiste à utiliser un passe-partout doublé, voire même un double passe-partout. Il est préférable de choisir une moulure en bois naturel ou légèrement moiré. Il est également possible d'utiliser des moulures en bois ou en aluminium de couleur opaque, notamment si les couleurs du sujet sont vives. Tout comme pour les aquarelles, les moulures brillantes sont déconseillées pour les gouaches.

Conseils d'encadrement

Dessins au crayon ou à l'encre

En usage depuis le 19^e siècle, le terme « art graphique » renvoie essentiellement à ce type de peinture, l'œuvre étant généralement monochrome. On distingue entre les techniques de dessins à sec (graphite, fusain, craie, cire, etc.) et humides (encre ferrogalique, sépia). Le support le plus fréquemment utilisé est le papier. Certains pays d'Extrême-Orient, et notamment la Chine et le Japon, ont développé leur propre technique de dessin, appelée peinture à l'encre. Cette forme d'art dérivée de la calligraphie, utilise des pinceaux et de l'encre noire ou de la suie.

► **Encadrement**

Choisissez une mouleure neutre, de préférence des couleurs naturelles, de l'or, de l'argent ou du noir. L'art graphique se distingue par ses lignes claires, ses nuances et sa précision. Recommandez de préférence un passe-partout clair. Il est également possible d'utiliser un double passe-partout pour les sujets à fort contraste. Le passe-partout inférieur sera alors de couleur plus sombre.

Dessin à la sanguine

Le terme « sanguine » renvoie à l'utilisation de craie rouge naturelle. La craie rouge est une couleur minérale composée d'un mélange mou d'argile et d'hématite (Fe₂O₂) (un minéral d'oxyde de fer). Les Germains, les Grecs et les Romains avaient déjà découvert la craie rouge et celle-ci était également utilisée comme crayon à dessin durant la Renaissance.

► **Encadrement**

Les dessins à la sanguine sont des œuvres d'art « sensibles » et leur encadrement nécessite certaines précautions. Il est préférable de recommander un double passe-partout. Le passe-partout supérieur doit être clair, tandis que le passe-partout inférieur peut avoir la couleur de la terre ou de la pierre. Choisissez une mouleure brillante, de préférence en acajou, ou une mouleure avec placage en bois de racine.

Lithographie

Le principe de la lithographie (du grec « lithos », pierre et « graphein », écrire) repose sur l'incompatibilité entre la graisse et l'eau. Une encre contenant de la graisse est appliquée sur une pierre humide à l'aide d'un rouleau. Le dessin appliqué sur la pierre humide absorbe l'encre, tandis que le reste de la surface humide repousse l'encre. L'impression de la pierre sur un papier adéquat permet alors d'obtenir une image nette. Ce procédé de reproduction permet d'obtenir jusqu'à 10 000 copies.

► **Encadrement**

Les lithographies sont particulièrement précieuses et ne doivent être ni découpées ni masquées. Il est préférable de recommander un simple passe-partout, combiné si possible à des chanfreins Bevel Accents. Choisissez une mouleure simple, mais de qualité, en harmonie avec le sujet. L'utilisation d'un cadre est recommandée pour protéger l'œuvre.

Conseils d'encadrement

Pastel

La peinture pastel est une technique de peinture qui consiste à appliquer des pigments sur un support. Comme ces pigments n'adhèrent que très faiblement, même sur du papier rugueux, les pastels sont très sensibles. Il est donc recommandé de faire « sceller » les peintures pastel avec un fixatif, de préférence par un professionnel, avant de les encadrer.

► ***Encadrement***

Les pastels ne doivent pas toucher le verre. Il est par conséquent impératif d'utiliser un passe-partout ou une entretoise. Montez un passe-partout flottant. Doublez le passe-partout afin que les particules de peinture qui se détachent puissent tomber derrière le passe-partout, sans tacher l'arête de coupe blanche. Choisissez une moulure subtile, en retrait par rapport aux couleurs vives de la peinture pastel.

Sérigraphie

La sérigraphie est un procédé d'impression qui utilise un outil spécial, appelé racloir, pour forcer une encre d'impression sur un support à travers un écran de soie finement tissé (le tamis). L'utilisation d'un pochoir permet de rendre certaines parties des mailles de l'écran imperméables à l'encre, empêchant ainsi l'encre de traverser l'écran à certains endroits. Le procédé de sérigraphie convient à de nombreux matériaux différents.

► ***Encadrement***

Les sérigraphies se caractérisent presque toujours par des couleurs intenses et de riches contrastes. Le cadre doit donc être moderne et affirmé. Si la sérigraphie ne comporte pas de bordure blanche, il est recommandé d'utiliser un passe-partout, afin de mettre en valeur le sujet. Choisissez une moulure colorée de conception moderne.

Gravure

Le procédé de gravure fait appel à un burin pour graver (découper) un motif sur une plaque de métal, du bois ou de la pierre. Les plaques sont tout d'abord enduites de peinture, puis utilisées comme plaques d'impression. Les copies sont imprimées en édition limitée et sont généralement signées par l'artiste. Les gravures ont par conséquent souvent une très grande valeur. Les artistes de la Renaissance préféraient utiliser des plaques d'impression de cuivre, et le terme « gravure sur cuivre » s'est peu à peu imposé.

► ***Encadrement***

La gravure se distingue par sa bordure, dans la mesure où la plaque d'impression provoque un léger renforcement. Cette bordure doit rester visible pour des raisons esthétiques. La fenêtre du passe-partout doit être calculée de manière à conserver un écart de 7 à 10 mm environ par rapport à la bordure. Les bords de passe-partout plutôt larges (plus de 6 cm) contribuent à faire ressortir le tableau. Les moulures en bois avec une surface argentée conviennent très bien aux gravures.

Conseils d'encadrement

Photographie

La photographie (du grec « photos » lumière, et « graphein », dessiner) désigne l'image permanente obtenue par le biais de procédés photographiques. Qu'elles soient en noir et blanc ou en couleur, les photos sont la plupart du temps encadrées. Elles revêtent souvent une forte valeur sentimentale et nécessitent par conséquent un encadrement soigné. Il existe un vaste éventail de cadres spécialement conçus pour les petits formats dans le commerce. Les encadreurs prennent généralement en charge les formats plus importants.

► **Encadrement**

Il est préférable d'utiliser de simples moulures de tableau monochromatiques pour mettre en valeur les photos. Le papier photo finissant invariablement par onduler, il est recommandé de monter préalablement les photos. Utilisez un passe-partout afin que la surface de la photo ne touche pas le verre, faute de quoi des « anneaux de Newton » pourront se former aux points de contact. Pour les photos en noir et blanc, recommandez un passe-partout de couleur vive ou gris/noir. L'utilisation de chanfreins Bevel Accents, de couleur argent par exemple, peut mettre en valeur le sujet.

Textilien

Les pages suivantes examinent les motifs appliqués sur du tissu ou de la toile, c'est-à-dire les broderies, la dentelle ou tout autre ouvrage réalisé à l'aide d'une aiguille et de fil. Cette catégorie s'étend également à certains articles vestimentaires, tels que les jarretelles, les tricots ou les bonnets. Il est malheureusement souvent nécessaire de traiter ces objets avant qu'ils ne puissent être encadrés : ils doivent être alors nettoyés, lissés (repassés) ou fixés sur un support.

► **Encadrement**

- Il n'est guère facile d'encadrer un morceau de textile, et ce procédé nécessite une somme de temps et de soins considérable.
- Convenez au préalable de toutes les étapes de travail avec le client. Ce dernier pourra peut-être même vous aider et se charger lui-même de l'une ou l'autre de ces étapes.

Conseils d'encadrement

Tableaux brodés/broderie fine

La broderie reste un passe-temps toujours aussi populaire. Essentiellement réalisées sur du tissu blanc ou beige clair, les broderies fines peuvent être montées à la manière des tableaux de soie. Vérifiez cependant que les supports de couleur claire ne sont pas sales. Le montage du tableau sur toute sa surface fait ressortir beaucoup plus clairement les points « d'usure », qui se produisent durant la broderie lorsqu'on tient le tableau dans la main. En outre, tous les fils de broderie doivent être travaillés et raccourcis à l'arrière, afin d'éviter que la couleur des fils superflus ne perce à travers l'œuvre. Les tableaux brodés doivent être montés sur un support muni d'une surface molle, afin que les points plus épais à l'arrière (nœuds, points de couture) puissent être pressés dans le matériau de base et ne fassent pas saillie. Il est par conséquent recommandé de n'utiliser que du Deco-board/Foamboard (ou du KapaMount pour les tableaux plus grands). Les broderies fines peuvent être encadrées sous verre, à l'aide d'un passe-partout or d'une entretoise, afin de mettre en valeur l'impression de relief et éviter tout effet d'écrasement. Evitez de stipuler les dimensions finales du cadre lorsque vous mesurez les gobelins et les tableaux brodés, car la taille du tableau pourra changer considérablement sous l'effet de la tension (notamment dans le cas des gobelins). S'il est possible d'indiquer des dimensions approximatives, les dimensions finales ne pourront être arrêtées qu'une fois le tableau monté. L'atelier effectue gratuitement les mesures, mais ne découpera pas les broderies et les tableaux en soie ou en tissu du client. Si le tissu s'avère plus grand que le cadre commandé, la partie superflue doit être enroulée et fixée au dos du panneau. En cas d'encadrement professionnel, il est par conséquent recommandé d'utiliser un panneau arrière, afin de pouvoir y fixer la bande adhésive et la protéger de la poussière.

► **Encadrement (tableaux brodés/gobelins)**

Le choix de la moulure doit être en harmonie avec le motif et dépend souvent du type de point. A titre d'exemple, une simple moulure colorée convient parfaitement à un point de croix. La moulure sera plus large pour les gobelins, afin de s'harmoniser avec la dynamique du tableau.

Batik

Le batik (de l'indonésien « batik », floral, motif) est un procédé de teinture textile originaire d'Indonésie. Les motifs et les décorations sont tracés à la main sur le tissu (soie, coton) à l'aide de cire liquide et d'un outil appelé tjanting. Les sections qui sont ainsi recouvertes ne sont pas rincées, lorsque le tissu est ensuite plongé dans le bain de teinture. Ce processus est répété à plusieurs reprises pour produire des motifs multicolores.

► **Encadrement**

Deux méthodes sont possibles : les batiks fins doivent être montés sur toute la surface (ils restent détachables comme pour le montage de la soie), car ils sont généralement extrêmement lisses et se déforment facilement. Les tissus plus épais peuvent être montés sur des châssis. Là aussi, il conviendra de ne pas déformer le motif. Il est recommandé d'utiliser une moulure de style indonésien, par exemple une moulure naturelle avec un glacis marron.

Conseils d'encadrement

Peinture à l'huile

La peinture à l'huile est une oeuvre artistique réalisée à partir de couleurs à l'huile et de térébenthine. Ce type d'oeuvre est généralement peint sur une toile de lin ou de coton. Un vernis est en outre appliqué pour protéger la peinture. Les toiles sont ensuite tendues et agrafées sur des châssis. Les peintures à l'huile nécessitant un temps considérable pour sécher, les châssis permettent de tendre la toile selon les besoins. La toile ne repose généralement que sur le bord du châssis entoilé.

► ***Encadrement***

- **Cache-clou** : cette technique consiste simplement à appliquer quatre moulures de bois sur les côtés afin de masquer les clous. Elle n'est généralement utilisée que par les artistes mêmes.
- **Profil de cadre classique** : la méthode traditionnelle d'encadrement d'une peinture à l'huile. Il est préférable d'utiliser de larges moulures décorées en or ou en argent. Les moulures couleur ivoire sont également fréquemment utilisées. Certains pays utilisent des moulures intermédiaires qui permettent de créer une distance supplémentaire entre le tableau et le profil du cadre.
- **Profil de joint d'ombre** : ce type de profil se présente sous la forme d'un L. Lorsque les quatre côtés sont collés ensemble, on obtient une sorte de boîte, dont le fond est ouvert, est dans laquelle on insère la toile tendue. On conserve un jeu de 1 cm environ entre le tableau et le profil en bois. Ce jeu, appelé joint d'ombre, permet au tableau de flotter dans le cadre.

Papyrus

Le papyrus était le support d'écriture le plus répandu de l'Antiquité. On pense que les premiers papyrus ont fait leur apparition dans l'ancienne Egypte 3000 ans avant notre ère. La matière première provient de la plante *Cyperus Papyrus*, qui peut atteindre 3 m de haut. Le cylindre central de la tige est découpé en bandes pouvant atteindre 4 cm de largeur et qui sont placées côte à côte de manière à se chevaucher légèrement. On superpose deux couches de bandes en angle droit avant de les presser/battre pour obtenir une feuille solide. La cohésion de la feuille est assurée par la sève de cette plante, qui contient de l'amidon. Le papyrus n'est plus aujourd'hui produit qu'à des fins artistiques.

► ***Encadrement***

Le papyrus se distingue par des bords irréguliers, qu'il convient de mettre en évidence. Placez le papyrus sur un passe-partout coloré ou présentez-le sous un cadre double verre, selon les besoins. Encadrement avec un passe-partout comme carton de support : choisissez une couleur forte pour contraster avec les teintes jaunes et or. Encadrement double verre : l'utilisation d'une moulure de couleur or foncé est généralement recommandée dans les deux cas. Les profils en bois foncé de couleur naturelle conviennent également tout à fait.